

DOI 10.36622/VSTU.2023.41.71.006

УДК 72.01

ЭЛЕМЕНТЫ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ СИРИИ. ИСТОРИЧЕСКИЕ КВАРТАЛЫ В ТРАДИЦИОННЫХ ГОРОДАХ (ИСЛАМСКИЙ ПЕРИОД НА ПРИМЕРЕ Г. ДАМАСК И АЛЕППО)

А. Шиплей, М. Яхья

Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Россия
308012, Белгородская область, г. Белгород, ул. Костюкова, д. 46

Введение. Статья посвящена элементам сирийских городов, которые выросли на протяжении веков и были интеллектуальным, религиозным, научным и коммерческим центром для многих цивилизаций, наиболее важными из которых являются греческие, римские и исламские формы зданий и их использование. Целью настоящего исследования является анализ особенностей формирования элементов планировочной структуры исламских городов, оценка ее современных проблем и поиск возможных перспективных направлений их решения.

Данные и методы. Основным методом исследования, который был задействован в данной работе для микроуровня, является абстрактное моделирование.

Полученные результаты. Архитектурные преимущества исламской эпохи сирийских городов после взятия мусульманами их под свой контроль, которые заключаются в переработке римских идей инженерии этих городов, создании на их основе новых городов с применением конкретных характеристик и элементов, взятых от эпохи Османской империи.

Вывод. В статье освещаются элементы, которые составляют исламские города в целом, особенно сирийские города, такие как мечети, школы, общественные бани, текие, бимаристан, ханкан, общественные здания (альбакой), жилые кварталы, религиозные здания и святыни, и наиболее важные методы городского планирования и архитектурного проектирования пространства каждого здания, используемые при его строительстве и развитии, на примере городов Дамаск и Алеппо.

Ключевые слова: элементы планировочной структуры, исторические города Сирии, Дамаск, Алеппо, восстановление, характеристика планировки, мечети, ханкан, общественные бани, текие, бимаристан

Для цитирования:

Шиплей А. Элементы планировочной структуры исторических городов Сирии. Исторические кварталы в традиционных городах (исламский период на примере г. Дамаск и Алеппо) / А. Шиплей, М. Яхья // Организатор производства. 2023. Т.31. №4. С.62-73. DOI: 10.36622/VSTU.2023.41.71.006

Сведения об авторах:

Шиплей Амин (Shipley.amin@mail.ru), аспирант

Яхья М. (Shipley.amin@mail.ru), канд. экон. наук, старший преподаватель

Information about the authors:

Shiplay Amin (Shipley.amin@mail.ru), PhD student

Yahya M. (Shipley.amin@mail.ru), Ph.D. in Economics, Senior Lecturer

ELEMENTS OF THE PLANNING STRUCTURE OF HISTORICAL CITIES IN SYRIA. HISTORICAL QUARTERS IN TRADITIONAL CITIES (ISLAMIC PERIOD IN THE EXAMPLES OF DAMASK AND ALEPPO)

A. Shipley, M. Yahya

Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhov Russia. V.G. Shukhov Belgorod State Technological University Russia
308012, Belgorod region, Belgorod, 46, Kostyukova str.

Introduction. The article is devoted to the elements of Syrian cities that have grown over the centuries and have been intellectual, religious, scientific and commercial centers for many civilizations, the most important of which are Greek, Roman and Islamic building forms and their use. The aim of this study is to analyze the peculiarities of the formation of the elements of the planning structure of Islamic cities, to evaluate its current problems and to find possible promising directions for their solution.

Data and methods. The main research method that was involved in this work for the micro level is abstract modeling.

Results obtained. Architectural advantages of the Islamic era of Syrian cities after the Muslims took them under their control, which consist in reworking the Roman ideas of engineering these cities, creating new cities based on them with the application of specific characteristics and elements taken from the Ottoman era.

Conclusion. The article sanctifies the elements that make up Islamic cities in general, especially Syrian cities, such as mosques, schools, public baths, tekiyehs, bimaristan, khankan, public buildings (albakoy), residential neighborhoods, religious buildings and shrines, and the most important methods of urban planning and architectural space design of each building used in its construction and development, using the cities of Damascus and Aleppo as examples.

Keywords: elements of planning structure, historical cities of Syria, Damascus, Aleppo, reconstruction, characterization of planning, mosques, khankan, public baths, tekiye, bimaristan

For citation:

Shipley A. Elements of the planning structure of historic cities in Syria. Historic neighborhoods in traditional cities (Islamic period on the example of Damascus and Aleppo) / A. Shipley, M. Yahya // Organizer of production. 2023. Vol.31. No. 4. Pp. 62-73. DOI: 10.36622/VSTU.2023.41.71.006.

Введение Современная история ещё не была свидетелем такого масштабного разрушения историко-культурного градостроительного наследия. Пострадавшие города, такие как Дамаск и Алеппо, нуждаются в исследовании современного состояния их планировочной структуры с целью выявления степени разрушений и утраты городской идентичности. Необходимо проанализировать основы планирования этих городов, элементы планировочной и принципы их исторической структуры для определения перспективных направлений её восстановления.

Особенности планировочной структуры исторических городов Сирии рассмотрены в работах исследователей: Рэймонд А., Паскуаль Дж. П., Аззам К., Чемберлен М., Фон Грундебаум Г.Е, Аль-Хатлул С., Саувагет Дж., Браун К., Б. Ветер, Б. Ибрагим, Язиги Дж., Дахер Р., Хури С.

Основная часть Сирия расположена в географической зоне, важной с религиозной и коммерческой точек зрения. Первые сирийские города были основаны на Шелковом пути, а затем через них проходили паломнические маршруты в Иерусалим (рис. 1 и рис. 2). Целью настоящего исследования является анализ

особенностей формирования элементов планировочной структуры исламских городов, оценка ее современных проблем и поиск возможных перспективных направлений их решения. Города Дамаск и Алеппо прошли множество этапов развития, и мы сосредоточимся на наиболее важных периодах, которые повлияли на формирование элементов их планировки.

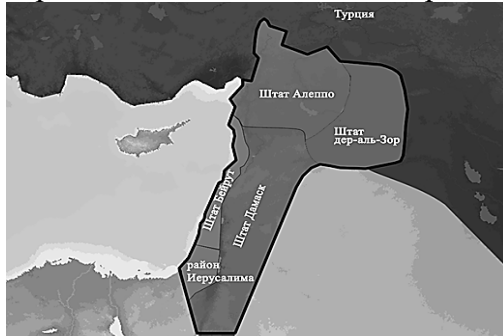


Рис. 1. Сирийское государство в период Османской империи. Сост. А. Шиплей



Рис. 2. Анализ расположения исторических городов Сирии. Сост. А. Шиплей

Из рисунков 1 и 2 мы видим, что проблема исследования заключается в знании реальных мест для описания городов в исторических книгах и знании текущего местоположения зданий, которые в исторических книгах оговаривались, например, штат Бейрут был в пределах Великой Сирии и сейчас находится в Ливане, а такие города, как Латакия и Тартус, были подчинены Бейруту, и в настоящее время все они находятся в составе Сирии.

Традиционные города играют жизненно важную роль в подчеркивании культурного, исторического наследия этих городов, поскольку они представляют собой корни наследия, формы и состава арабского города

в дополнение к ясности мысли и форме городской ткани во всем.

Из вышеизложенного очевидно, что традиционная арабская архитектура имеет архитектурные особенности, характеристики и характер, и большинство традиционных городов были в значительной степени похожи, несмотря на наличие некоторых архитектурных различий и формирующих аспектов, но всегда есть чувство единства, которое связывает эти образования и различные архитектурные образования. Для понимания этих городов, их возрождения и перестройки необходимо было проанализировать все градостроительные этапы и сделать их архитектурно-градостроительный анализ.

Города, как правило, возникли в греческую эпоху, но их реальное проявление в концепции города, а не в качестве военной базы восходит к римской эпохе. Мы видим Алеппо, Латакию, Дамаск и Бейрут (в то время современная Сирия была республикой Сирия - Ирак и Палестина - Ливан и части Турции, Египта и части Саудовской Аравии) с разницей в Римской архитектуре.

Самая важная характеристика римской архитектуры (693 г.) - это новый путь, по которому шла эта архитектура, поскольку она имела тенденцию уделять внимание мирским зданиям над религиозными и общественными пространствами. Римляне практиковали искусство градостроительства с древних времен, еще до основания города его планировали, и как только место было определено, начиналось строительство. Римляне использовали шахматный стиль (ортогональное планирование) при планировании большинства своих городов, особенно укрепленных военных городов. Город состоит из двух главных улиц, одна из которых (Кардо) простирается с севера на юг, а вторая (Декуманус) простирается с востока на запад, а в месте их встречи находится Форум.

Люди, посланные в колонии для основания этих городов, были древними солдатами, с небольшим опытом творчества

и новаторства, но они были организованы и решительны, что привело к простым техническим решениям. Объединение священной области в греческом городе в одном месте, Форуме, который раньше располагался в центре города. Город обычно рассчитанный на 50 000 жителей, позволял контролировать основные элементы сирийских городов (Форум-Храм-Жилые дома-Базилика-Театры-Победные арки и колонны-Кладбища-бани).

Исламская эпоха Мусульмане взяли множество архитектурных и городских характеристик римских городов и добавили к ним детали. Детали были преобразованы в чисто ботанические, при этом города были изменены в соответствии с потребностями, например, были изменены арки и входы. Мусульмане начали входить в сирийские города и строить замки и форты. И среди них есть второстепенное право, и эпоха Праведных халифов и Омейядов могла быть объединена, поскольку столицей государства стал Дамаск.

Исламские архитектурные и городские школы классифицируют эпоху Омейядов (661-750), эпоху Аббасидов (750-1258) и Османскую эпоху (закончилась в 1918 году), которые являются влиятельными периодами в развитии сирийских городов.

Но можно сказать, что все школы оказали влияние и были затронуты другими школами, такими как Агалпа, эпоха Сельджуков, эпоха Айюбидов, Мамлюк, Андалусия, Магарибия, Аммар аль-Гарани, Аль-Гурийя, архитектура Алханина, татары, архитектура исламской Индии и суфийского государства, поэтому все города отличались друг от друга.

Мечети такие как мечеть Омейядов в Дамаске и Алеппо. Камни мечети Омейядов в Дамаске были использованы при строительстве церкви Крестителя, а мавзолеей и главная стена храма остались на своем месте. Месторасположение мечети характерно для города. В ее отделке использовались мрамор и мозаика, при

строительстве использовались камни и колонны, полукруглые арки (рис. 3).

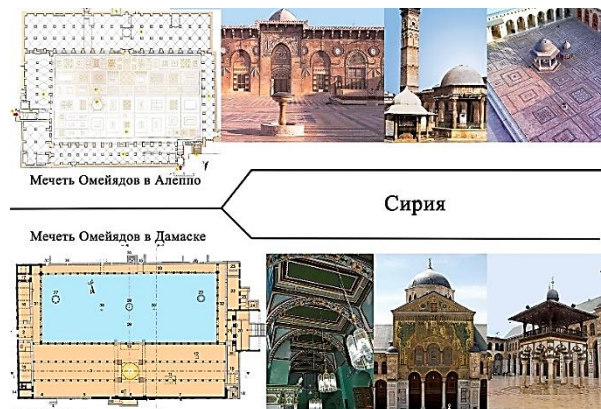


Рис. 3. Примеры мечетей в Сирии. Сост. А. Шиплей [1][2]

Бани (рис.4) были очень важны для мусульман, потому что чистота является одним из условий поклонения. У Римлян взяли методы дизайна, изменили их и применили к своим условиям. Мы можем сделать общие выводы во всех исламских заветах, на основе которых бани распространены в Медине. Характер микрорайона: *коммерческий* - жилой, плотность населения, *вид экономической деятельности*: профессиональный - ремесленник, *социально-экономическое положение населения* (Каир, Константинополь), *согласно водораспределению в городе* (Дамаск, Фес), *согласно религиозной секте* (Дамаск, Константинополь, Анкара), *согласно топографическому положению* (Фес, Константинополь), – во всех случаях на небольшом расстоянии от района, который они обслуживают. Количество бань в городе указывает на распределение населения, принцип прибыли или материальной отдачи, который важен во всех случаях, даже в случае пожертвований, и по этой причине мы считаем [3], что идеальное место для бань находится в богатых переулках или переулках с активной экономической деятельностью. Мы находим некоторые районы или переулки, получившие свое название от названия Хаммама, такие как улица Хаммам Аль-Ракиб и улица Хаммам

Сами в Дамаске, как показано в плане управления недвижимостью 1932-1936 годов. Бани связаны с другими зданиями, религиозными или социальными, поэтому на уровне города мы находим соседние мечети или большие мечети (Дамаск, Каир, Фес), ханы и отели (Дамаск), основные торговые центры (Дамаск, Константинополь), рядом с торговыми комплексами, такими как агентства (Каир), недалеко от городских ворот (Дамаск, Каир, Фес), в жилых кварталах, внутри религиозных комплексов и королевских служб и др. (Дамаск). Взаимосвязь бани с окружающим пространством и окружающими улицами мы находим сходство в различных исследуемых городах. В то время как входы в мечети открываются в широкое общественное пространство, такое как главная улица или небольшая площадь перед ними, мы видим, что вход в баню, примыкающую к ней, открывается на боковую улицу, что соизмеримо с функцией бани как пристройки к мечети, и последняя играет только функциональную роль, а не символическую, как мечеть и религиозные школы [4]. Бани также играют социальную роль.

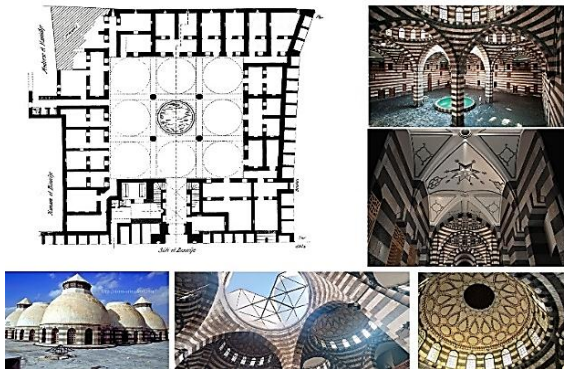


Рис. 4. Пример бани в Дамаске - бирюзовая баня в Сирии. Сост. А. Шиплей [5]

Ханкан (рынок таверны) (рис. 5) Посетителю и купцу необходимо было остановиться для отдыха и развлечения, чтобы заключить коммерческую сделку. Отсюда важность ханов в исламской архитектуре, как построек, предназначенных для размещения путешественников и караванов торговцев (Ханы – персидское

слово). Первоначально они назывались Жилыми домами путешественников. Караван-сарай бывают двух типов: первый расположен на маршрутах проезда за пределами отдаленных городов, а второй – внутри городов и жилых поселков.

Первый тип изначально строился на верховьях и реках. Один от другого находится примерно в тридцати километрах. Хан оказывал услуги всем купцам и путешественникам, обеспечивая им комфорт для избегания тягот и опасностей ночных путешествий. Хан включает склады для хранения товаров и различные конюшни для размещения повозок и животных по разным загонам. Конюшни были оснащены оборудованием для ремонта транспортных средств и оборудованием для ухода за животными. В дополнение к этим удобствам и услугам есть раковина в середине блюда и поилка для скота, молитвенный зал, а также ванная комната. При строительстве ханов использовались материалы, которые менялись в зависимости от местности. Он может быть из глины, обожженного или сырцового

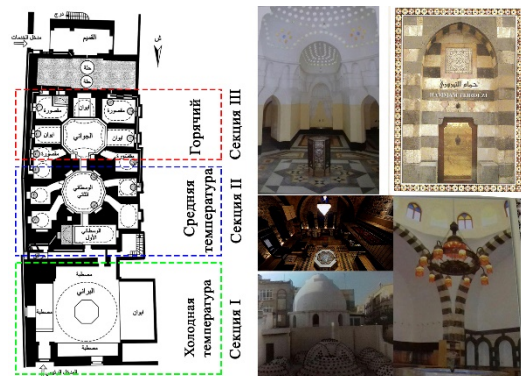


Рис. 5. Хана Асаад-паши в Сирии. Сост. А. Шиплей [6]

кирпича в Ираке, Иране и Египте, или из известняка или базальтовых камней в Леванте и Турции. С точки зрения дизайна, хан представляет собой площадь проекта в целом и часто имеет два этажа, с колоннами, занятыми сторожевыми и оборонительными башнями. Он может быть окружен поддерживающей внешней стеной и

огромными бронированными воротами, запечатанными на ночь, как если бы это была небольшая крепость.

Помещения для путешественников располагались на двух этажах или только на верхних этажах. В некоторых скромных помещениях был общий спальный зал, где путешественники могли лежать на подиумах, поднятых над землей. И они сидели на нем днем.

Религиозные здания и святыни (рис. 6) Можно выделить множество красивых произведений, в том числе Купол Аль-Сахра и мечеть Аль-Акса в эпоху Омейядов. Он включал один комплекс, где Купол Аль-Сахра имеет восьмиугольную геометрическую форму и арки. Купола и различные украшения использовались для святилища, такого как мечеть Сайида Зайнаб в Дамаске.



Рис. 6. Купол Аль-Сахра. Сост. А. Шиплей [7]

Текие – это интегрированное здание в (рис. 7) Дамаска, Сирия. Он считается одним из самых важных памятников Османской империи в городе Дамаск. Он включает в себя мечеть, музей, рынок ремесел и культурного наследия, а также школу.

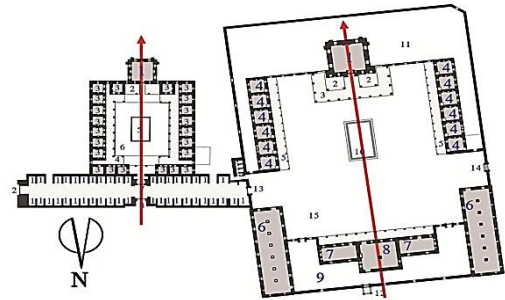


Рис. 7. Текие Сулеймания в Дамаске. Сост. А. Шиплей [8][9]

Школы открывались в мечетях как научный центр, а затем через мавзолей (мавзолей плюс учебные комнаты), такие как школа Дахрия в старом Дамаске и в Алеппо. Школы были классифицированы в соответствии с направлениями ислама (рис. 8).

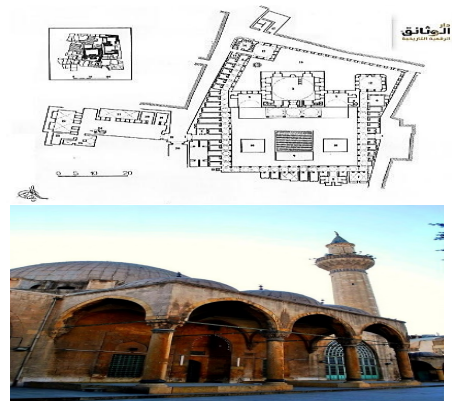


Рис. 8. Школа Аль-Радиа в Алеппо. Сост. А. Шиплей [10]

Бимаристан (больница) широко распространился в Леванте. Вокруг мечети Омейядов есть три больницы, самая известная из которых, Нури Бимаристан в Дамаске. Задача бимаристана в исламскую эпоху не ограничивалась лечением пациентов, а скорее была университетом для обучения медицине и докторов наук (9).

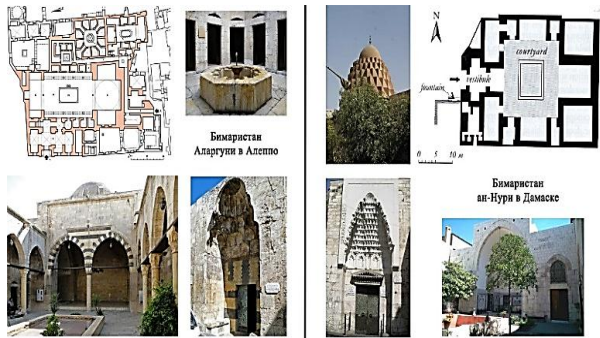


Рис. 9. Пример Бимаристана в Дамаске и Алеппо. Сост. А. Шиплей [11][12]

Государственные здания: дворцы - большие дома - домохозяйство - предприятия - замки. Например, Дворец Аль Азем, расположенный в Старом Дамаске (рис. 10). Текущее использование: Музей народных традиций и ремесел. Начало строительства 1746 г. и завершения строительства 1749 г. Площадь 5500 квадратных метров. Существование дворца в районе старого Дамаска, его архитектурный стиль, который слился между сирийским убранством дома и архитектурным стилем в османский период, хорошее физическое состояние дворца, и как следствие, многоцелевое использование: дворец - центр управления и Факультет изобразительных искусств во время французской оккупации - наконец музей, важный туристический центр.

Архитектурное описание: Дворец Аль Азм состоит из нескольких различных архитектурных блоков. Дворец состоит из трех основных секций: посетителей и мужчин (Саламак), женщин (Харамлик) и службы (хадамлик).

Подвалы под большим залом и в палате для слуг для хранения продуктов. Девять комнат на верхнем этаже и три комнаты на свежем воздухе с видом на Дворцовую площадь, две в женском люксе на юге и севере и третья в гостевом люксе. Монтируется с пятью арками на колоннах с нижним основанием и декоративными коронками. Он отделяет райский внутренний двор от женской секции и северный крытый коридор. Водоснабжение было из речных

каналов и обеспечивало водой встроенные восточные ванны комнаты во дворце.

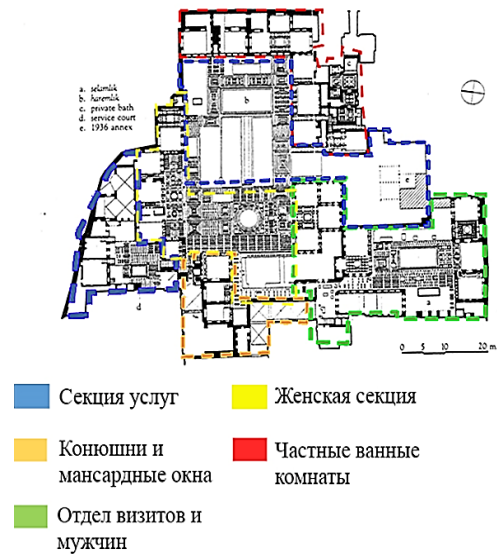


Рис. 10. План дворца. Сост. А. Шиплей.

Описание структуры: Были использованы строительные материалы из известняка размерами 25*40*40 см и 25*60*40 см. В некоторых частях дворца, таких как передние комнаты, открытые снаружи женской секции, были использованы блоки до 30 см.

Древесина также использовалась в различных типах (кипарис) в кровельных и круглых секциях до 30 см в крыше открытых комнат в женской секции. Также использовалось дерево в форме прямоугольных и тонких прямоугольных панелей для покрытия внутренних стен залов и комнат. Они часто выгравированы и украшены буковым деревом, особенно в дверях и окнах. Панели широко использовались поверх дверей, окон и наружных стен.

Толщина наружных стен составляла от 80 до 100 см. Внутренние стены толщиной 40 см и толщиной 100 см являются обращенными во двор, и структурная система, используемая для переноса нагрузки крыши на эти стены, должна быть передана фундаментам.

Специальные конструктивные элементы: Арки (рис. 11). Несколько типов арок были использованы при строительстве дворца.

Персидские арки использовать при создании окружающих проходов во внутреннем дворе.



Рис. 11. Вход во дворец - узоры арок

Арки использовались при создании персидской дуги: база, цилиндрическая колонна (радиус колонны составляет около 60 см), корона над колонной, на короне имеются украшения в соответствии с верхним разделом с использованием черных камней, белого и желтого. А над ним череда украшений.

Османская арка в указанном стиле использовалась над дверями и окнами для перемещения сил давления к стенкам нагрузки на ограниченные расстояния. Кроме того, они были использованы в качестве эстетического элемента здания. Использование в оформлении входа во дворец узоров арок работает для переноса нагрузок на стены и брекеты, способствует увеличению внутреннего пространства (для этого не нужны стены с очень большой толщиной).

Купола (рис. 12). Есть множество куполов, три из которых расположены близко друг к другу, а четвертый по величине. Самый большой из этих куполов диаметром чуть более 5 метров. Чуть выше 11 метров (полусферический купол на подвесах). Архитектурное решение для перехода от квадратного к круглому куполу является одним из самых выдающихся архитектурных решений, используемых в исламской архитектуре.

Детали украшений: в плитках полов используются камни разных цветов и геометрических форм, сгруппированные в пласт и колеблются от 30 см до 1 м. Большое образование может превышать несколько метров.

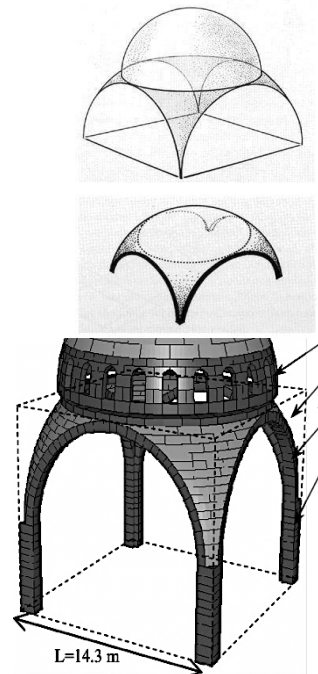


Рис. 12. Структурный анализ купола [14]

Украшение на стенах представляет собой каскад из белых и черных камней, а также желтоватых, цветочных и геометрических (в процессе реставрации используют мрамор в некоторых местах). В Дамаске использовали гравюру на дереве и украшения ракушками (Буковый).

Служебные здания (здания, названные *альбайкой*) и **транспорт** В прошлом для транспортировки использовались животные, позже в 1907 году [13] были построены железнодорожные станции в Дамаске (Османская империя) и линии Термафая. Его первые поездки были запланированы и осуществлены в 1889 году, чему поспособствовало развитие города, превратившегося в современный город с движением населения в сторону Дамаска (рис. 13).



Рис. 13. Трамвай в Дамаске. И.Аль-Армаши [13]

Жилые кварталы Дома были расположены близко друг к другу, и большинство из них были сирийскими домами Омейядов (дом состоит из прямоугольного зала, и есть две комнаты с каждой стороны зала) (рис. 14), а позже арабскими домами с внутренним двором и комнатами, окружающими двор, состоящие из двух этажей высотой по 4 метра каждый. Переулок закрывался дверью, напоминающей небольшие форты. Улицы извилистые в целях защиты от ветра, у дверей маленькая площадка, магазины, ремесленники и кофе (рис. 15, 16).

название	планы	Примечания
Ассирийский Дом		дом состоит из прямоугольного зала, и есть две комнаты с каждой стороны зала Крыша плоская
Дом Омейядов		Близко к дизайну римских домов среднего класса Простота в дизайне
Стандартный арабский дом		Конструкция закрыта снаружи В основу дизайна положен интерьерный фартук. Комнаты находятся вокруг этой площади
Стандартный арабский дом		Конструкция закрыта снаружи В основу дизайна положен интерьерный фартук. Комнаты находятся вокруг этой площади
Стандартный арабский дом в Дамаске		Похож на дизайн арабского дома. С летним и зимним разделом. В летнем отсеке есть так называемый (айван), потолок высокий (прочный). Неработающий вход во внутренний холл (конфиденциальность для жителей). Обычно спальни выносятся на втором этаже. Растения выращивают в закрытом дворе (успокаивают атмосферу). Он построен из белого и черного камней. Орнамент из дерева. Включает в себя чистую воду и канализацию.
Стандартный арабский дом в Алеппо		

Рис. 14. Развитие сирийского дома. Сост. А. Шиплей [16][17]

Городская ткань сформировалась во всех ее измерениях и ее последствиях для

социальной, культурной и экономической среды этих сообществ, и общие принципы традиционного арабского городского планирования можно резюмировать следующим образом: единство городской ткани, пространственная иерархия в городской ткани и обеспечение конфиденциальности, уважения к природе или гармонии с окружающей средой.

Планировочные и архитектурные характеристики и особенности: прочная городская ткань, пространственный градиент, низкая этажность и высокая плотность, разгрузка строительных блоков, извилистые улицы и дороги.

Архитектурные характеристики и особенности: внутренний двор, больше внимания внутри, чем снаружи, преломленный вход, украшения и масштабы (балясы).



Рис. 15. Осевая карта старого г. Дамаск М. Даббур [15]



Рис. 16. Типичный квартал Старого Дамаска. Сост Б. Бехш [16]

Площади имели два типа расположения:

1- площадь мечети (по-арабски называемая площадью мечети);

2 -площадь внутри городской стены и снаружи.

Исламские города быстро и значительно расширились и изменили использование римских зданий, где они отменили театр и заменили его зданием хосписа и жилыми зданиями, и общественных площадей явно не было, где они были заменены небольшими площадями внутри жилых кварталов, образуя коммерческий рынок, который был закрытого типа.

Водные каналы и канализация. Система канализации и водоснабжения, использовавшаяся в основных сирийских городах, имела большое значение, использовались римские каналы, а также были спроектированы и построены плотины и внешние водные каналы (на случай нехватки воды и увеличения сельскохозяйственных площадей) (рис. 17) (рис. 18).



Рис. 17. Римские акведуки в Дамаске.
Сост. А. Шиплей



Рис. 18. Исламские водные каналы в Дамаске. Сост. А. Шиплей

Традиционные города играют жизненно важную роль в подчеркивании культурного, исторического наследия этих городов, поскольку они представляют собой корни наследия. Формы и состав арабского города в дополнение к ясности мысли и формы городской ткани, приближенные к экстерьеру, отделка и прекрасное внутреннее искусство, при строительстве использовались камни (белый и черный).

Библиографический список

1. Талал Акили, Мечеть Омейядов в Дамаске (Программа модернизации муниципального управления, МАМ Европейского Союза, 2007). Стр. 43
2. Мухаммад Камель Фарис, Великая мечеть Омейядов в Алеппо, Сирия, Алеппо, 1995. Стр. 56
3. Раймонд А., (1974), «Городские знаки и этюды о населении великих арабских деревень в османской эпохе», в ВЕО, Damas, n 27, стр. 183-193
4. Бенхейра М. «Дом сатаны, хаммам в защиту исламской медицины», в Revue de l'histoire des religions 2003, 220, 4/стр. 391-443.-DOI : 10.3406/rhr.2003.922
5. Мансур Мухаммад Абд аль-Разик, Общественные бани города Алеппо с начала эпохи Айюбидов до конца Османской империи: архитектурно-археологическое исследование, 2013, стр. 60-163

6. Имад Аль-Армаша, Османское ханство Дамаск, хан Асаад-паша Аль-Азм, 2003 URL <https://labview44.rssing.com/chan-61942484/article38708.html?Zx=814>
7. Исраа Али Аль-Губайш, Архитектурный и инженерный анализ. Купола скалы, стр. 15-36
8. Энаб Балади, Проект Министерства туризма стоимостью в миллиард фунтов стерлингов по восстановлению "Сулеймании Текке" в Дамаске, 2016 URL <https://www.enabbaladi.net/archives/98403#ixzz6utiile71>
9. Ахмад Аль-Мухаммад, Исследование археологического происхождения, Хоспис Сулеймании как образец, 2017 URL <http://ahmadarrawi.blogspot.com/2017/05/blog-post.html>
10. Дом цифровой документации - Горизонтальный родной город мечети Османия, школы Аль-Ридхайя, здания Аль-Амара - Алеппо, 2021 URL <https://dig-doc.org/index.php?Page=cghvdg9fz2fsbgvyeq=&op=zglzcgxhev9wag90b19nywxszxj5x2rldgfpbhm=&id=mza0&lan=>
11. Газван Яги, Арагонек (Бимаристан) URL <http://arab-ency.com.sy/artifacts/detail/166490>
12. Абделькрим Рафек, История сирийского университета Бимаристан аль-Нури. Дамаск, 2004. URL http://bornindamascus.blogspot.com/2018/09/blog-post_27.html
13. Имад Аль-Армаша, Дамаск, 1907 год - Официально эксплуатирует электрические автобусы - трамвай URL <https://syrmh.com/2019/01/22/18419/>
14. Мухаммад Курд Али, "Хетат аш-Шам", 1928, стр. 199
15. Лоаи М. Даббур, Морфология кварталов в традиционном арабо-исламском городе: на примере традиционного города Дамаск, Иордания.
16. Басам Бехш, Традиционный арабский дом, Том II. L, № 4, 1988
17. Ариана Ахмад, История архитектуры: история исламской архитектуры, Тишринский университет, стр. 35

Получено к публикации - 02 сентября 2023 года.

Принято к публикации - 15 октября 2023 года.

Bibliography

1. Talal Akili, Mechet' Omejyadov v Damaske (Programma modernizacii municipal'nogo upravleniya, MAM Evropejskogo Soyuza, 2007). Str. 43
2. Muhammad Kamel' Faris, Velikaya mechet' Omejyadov v Aleppo, Siriya, Aleppo, 1995. Str. 56
3. Rajmond A., (1974), «Gorodskie znaki i etyudy o naselenii velikih arabskih dereven' v osmanskoj epohe», v BEO, Damas, n 27, str. 183-193
4. Benhejra M. «Dom satany, hammam v zashchitu islamskoj mediciny», v Revue de l'histoire des religions 2003, 220, 4/str. 391-443.-DOI : 10.3406/rhr.2003.922
5. Mansur Muhammad Abd al'-Razik, Obshchestvennye bani goroda Aleppo s nachala epohi Ajyubidov do konca Osmanskoj imperii: arhitekturno-arheologicheskoe issledovanie, 2013, str. 60-163
6. Imad Al'-Armashi, Osmanskoe hanstvo Damask, han Asaad-pasha Al'-Azm, 2003 URL <https://labview44.rssing.com/chan-61942484/article38708.html?Zx=814>
7. Israa Ali Al'-Gubajsh, Arhitekturnyj i inzhenernyj analiz. Kupola skaly, str. 15-36
8. Enab Baladi, Proekt Ministerstva turizma stoimost'yu v milliard funtov sterlingov po vosstanovleniyu "Sulejmanii Tekke" v Damaske, 2016 URL <https://www.enabbaladi.net/archives/98403#ixzz6utiile71>

9. Ahmad Al'-Muhammad, Issledovanie arheologicheskogo proiskhozhdeniya, Hospis Sulejmanii kak obrazec, 2017 URL <http://ahmadarrawi.blogspot.com/2017/05/blog-post.html>
10. Dom cifrovoj dokumentacii - Gorizontal'nyj rodnoj gorod mecheti Osmaniya, shkoly Al'-Ridhajya, zdaniya Al'-Amara - Aleppo, 2021 URL <https://dig-doc.org/index.php?Page=cghvdg9fz2fsbgvyeq==&op=zglzcgxhev9wag90b19nywxszxj5x2rldgfpbh m=&id=mza0&lan=>
11. Gazvan YAgI, Aragonec (Bimaristan) URL <http://arab-ency.com.sy/artifacts/detail/166490>
12. Abdel'krim Rafek, Istoriya sirijskogo universiteta Bimaristan al'-Nuri. Damask, 2004. URL http://bornindamascus.blogspot.com/2018/09/blog-post_27.html
13. Imad Al'-Armashi, Damask, 1907 god - Oficial'no ekspluatiruet elektricheskie avtobusy - tramvaj URL <https://syrmh.com/2019/01/22/18419/>
14. Muhammad Kurd Ali, "Hetat ash-SHam", 1928, str. 199
15. Loai M. Dabbur, Morfologiya kvartalov v tradicionnom arabo-islamskom gorode: na primere tradicionnogo goroda Damask, Iordaniya.
16. Basam Bekhsh, Tradicionnyj arabskij dom, Tom II. L, № 4, 1988
17. Ariana Ahamad, Istoriya arhitektury: istoriya islamskoj arhitektury, Tishrinskij universitet, str. 35

Received for publication - September 02, 2023.

Accepted for publication – October 15, 2023.